

青の煌めきあおもり国スポ・障スポ式典実施計画作成業務委託仕様書（案）

1 件名

青の煌めきあおもり国スポ・障スポ式典実施計画作成業務委託

2 契約期間

契約締結日の翌日から令和6（2024）年3月22日（金）まで

3 目的

令和8（2026）年に青森県で開催する「第80回国民スポーツ大会」（以下「青の煌めきあおもり国スポ」という。）及び「第25回全国障害者スポーツ大会」（以下「青の煌めきあおもり障スポ」という。）の式典（総合開・閉会式、炬火イベント等、以下「式典」という。）について、「第80回国民スポーツ大会式典基本計画」（以下「式典基本計画」という。）を踏まえ、諸計画や演出等について具体的な内容を定める「青の煌めきあおもり国スポ・障スポ式典実施計画」（以下「式典実施計画」という。）を作成する。

4 通則

- (1) 受注者は、本業務を実施するに当たり、第80回国民スポーツ大会青森県準備委員会（以下「発注者」という。）と協議を行い、発注者の承認を受けて作業を進めるものとする。
また、本仕様書に記載のない事項及び疑義が生じた場合は、その都度発注者と協議の上、その指示に従うものとする。
- (2) 受注者は、本業務の趣旨を理解し、業務を進めることとする。

5 委託業務内容

本業務は、式典実施計画の作成、式典音楽の制作業務等への支援、式典演技（式典前演技、歓迎演技）の制作及び式典専門委員会の会議等への支援とする。

- (1) 式典実施計画の作成
 - ① 別表1「式典実施計画掲載内容及び作成方法」に示す掲載内容及び作成方法に従って作成すること。
 - ② 式典実施計画の作成に係る原案には、専門的、技術的なノウハウやアイデアを盛り込むこと。原案は、発注者の承認を得るまで修正及び追加を行うこと。
 - ③ 原案については、式典実施計画の内容を具体化するための課題を洗い出した上で、費用やスケジュール面において実現可能な内容とすること。
 - ④ オープニングプログラム、エンディングプログラム及びファイナルステージの内容については、発注者と協議の上、構成、演目、展開及び出演者等を式典実施計画に記載すること。
- (2) 式典音楽の制作業務等への支援
式典音楽の制作及び制作した式典音楽の試奏会（参考1「青の煌めきあおもり国スポ・障スポ式典音楽制作業務委託仕様書」）については、別途受注した団体の支援などを行うこと。

(3) 式典演技の制作

① 発注者と協議の上、式典演技の演技テーマ、構成、展開、出演者、シナリオ、伴奏曲、振付イメージ（次年度以降に制作する振付の方向性を定めるもの）及び服飾・手具・用具デザインイメージ等を制作すること。

② 伴奏曲については、式典演技で使用する楽曲の曲調をイメージできる音源（以下「デモ音源」という。）及び楽譜（最終的な楽曲や音源の制作・完成は令和6（2024）年度を予定）を制作すること。

なお、伴奏曲の制作に当たっては、受注者は作曲家・編曲家の候補者を発注者に提案し、発注者と協議の上決定することとし、連絡調整に係る責任を負うとともに、本項に係る一切の経費を負担すること。

また、式典専門委員会委員及び発注者が確認・試聴できるよう、発注者が別途指定する日までに、試作段階のデモ音源を提供すること。

加えて、伴奏曲については、青の煌めきあおもり国スポ・障スポ大会において演技を実施するまでに生じると予想される編曲を、発注者の求めに応じて支障なく行うことができるように権利処理を行うこと。

③ 振付イメージの制作に当たっては、振付師の候補者を発注者に提案し、発注者と協議の上決定すること。

なお、受注者は、振付者との交渉、連絡調整に係る責任を負うとともに、これに要する経費の全てを負担すること。

また、式典専門委員会及び発注者が確認・試聴できるよう、発注者が別途指定する日までに、試作段階の振付イメージ（図や映像等を活用すること）を提供すること。

加えて、青の煌めきあおもり国スポ・障スポ大会において演技を実施するまでに具体化される振付の制作を行うために、発注者が振付イメージについて別途対価を支払うことなく、かつ支障なく利用できるよう権利処理を行うこと。

(4) 式典専門委員会の会議等への支援

① 発注者が開催する会議等において、式典実施計画作成等を検討する上で必要となる資料（音響資料、カラー印刷資料、カラーイメージパース、図面等を含む。以下「会議資料等」という。）や情報を提供し、説明を行うほか、必要に応じて炬火イベント等の企画・提案を行うこと。

② 発注者の指示により、以下の会議及び必要に応じて開催される検討会等に参加し、各委員の意見を聴取すること。また、必要に応じて会議資料等の説明を行うこと。

- ・式典専門委員会（18名、2回予定）
- ・式典音楽及び式典演技検討会（3回予定）

③ 発注者が要求する会議資料作成や情報の入手等に対応すること。

6 実施体制

「5 委託内容（1）～（4）」の業務については、式典総括責任者や演出家、その他ディレクター等必要に応じた企画・演出の責任者を設置し、発注者と協議を行いながら進めること。

7 協議・打合せ等での説明

業務における協議・打合せ等は、業務着手時、中間報告（令和5（2023）年9月末を予定）及び成果品納入時のほか、発注者が必要とした場合は、随時、進行状況に応じて行うものとする。協議・打合せに当たっては、発注者の指示する資料及び情報の提供を行うものとする。

8 成果品等

(1) 成果品の製本方法

式典実施計画については、「青の煌めきあおもり国スポ式典実施計画」（以下「国スポ式典実施計画」という。）、「青の煌めきあおもり障スポ式典実施計画」（以下「障スポ式典実施計画」という。）に分けて作成すること。

また、国スポ式典実施計画、障スポ式典実施計画の主な内容をまとめた概要版（以下「式典実施計画（概要版）」という。）をそれぞれ作成すること。

様式等については、以下のとおり。

【国スポ式典実施計画及び障スポ式典実施計画】

① 様式

A4判横、横書き、カラーとし、図や写真を活用すること。

② 紙質

再生コート紙 つやあり 90kg

③ その他

全てのページに音声コードをつけること。音声コードの内容は発注者と協議し、製本した冊子には企画に対応した切欠き加工を行うこと。

【式典実施計画（概要版）】

① 様式

A4判横、横書き、カラーとすること。

② 紙質

再生コート紙 つやあり 90kg

(2) 成果品の納期

成果品の納期は以下のとおり。

① 式典実施計画

・国スポ式典実施計画、障スポ式典実施計画及び各式典実施計画概要版の電子データ並びに冊子等印刷物

・式典演技伴奏曲のデモ音源及び楽譜並びに式典演技振付イメージ（イメージ図案及び映像）及び式典演技の服飾・手具・用具等のデザイン試案

納期期限：令和6（2024）年3月22日（金）

ただし、令和5（2023）年9月末を目途に中間報告を行うとともに、必要に応じ、随時情報提供及び協議の場を設けること。

② 会議資料

発注者が指定する日

(3) 成果品の内訳及び納品数

成果品の内訳及び納品数は以下のとおり。また、次に掲げる①～⑩に掲げる電子データについては、CD又はDVD±Rに収録の上、それぞれ3枚ずつ納品すること。

- ① 国スポ式典実施計画
電子データ（印刷用）及び製本した冊子 400 部
- ② 障スポ式典実施計画
電子データ（印刷用）及び製本した冊子 400 部
- ③ 式典実施計画（概要版）
電子データ（印刷用）及び印刷物 1 部
- ④ 会議資料
電子データ（印刷用・視聴用）
- ⑤ 式典演技伴奏曲デモ音源
CD 3 枚
- ⑥ 式典演技伴奏曲楽譜
電子データ（楽譜表記が可能な楽曲のみ）
- ⑦ 式典演技振付イメージ（イメージ図）
電子データ（印刷用）
- ⑧ 式典演技振付イメージ（映像）
電子データ（視聴用）
- ⑨ 式典演技の服飾・手具・用具等のデザイン試案
電子データ（印刷用）

(4) 電子データの形式等

電子データの形式及び提出方法については以下のとおり。

- ① 成果品における電子データは、以下を基本とする。
 - 文書・・・Word形式及びPDF形式（2つの形式でそれぞれ作成・納品すること）
 - 計算表等・・・Excel形式及びPDF形式（2つの形式でそれぞれ作成・納品すること）
 - 画像データ・・・JPEG形式
 - 音声データ・・・WAVE形式（MP3等の圧縮音源は不可とする）
 - 楽譜データ・・・PDF形式
 - 映像データ・・・MPEG2形式（原則としてオーサリング済みとし、DVDプレイヤーで視聴可能とすること。）なお、これにより難しい場合は、発注者と別途協議すること。
- ② 格納媒体はCD又はDVD±Rを基本とすること。また、収納ケース、CD等に委託年度及び委託件名等を付記すること。

(5) 納入先及び履行確認場所

第80回国民スポーツ大会青森県準備委員会事務局（競技式典担当）

(6) 全ての成果品については、式典専門委員会の審議を経て完成させることとする。

(7) 成果品の納入後、内容に不備等があった場合は、速やかに受注者の負担で修正等を行うこと。

9 著作権等

受注者は業務委託に係る成果品の著作権（著作権法第 27 条及び第 28 条に定める権利を含む。）を発注者に無償で譲渡するものとし、著作者人格権に基づく権利を行使しないこととする。

なお、発注者の解散後は、当該成果品権利は、青森県に継承されるものとする。

また、受注者は成果品に係る全てについて、発注者の承諾を得ずに第三者に公表、貸与又は使用させてはならない。

青の煌^{きら}めきあおもり国スポ・障スポ式典実施計画掲載内容及び作成方法（案）

1 青の煌めきあおもり国スポ式典実施計画

掲載内容	作成方法
I 概要	
1 青の煌めきあおもり国スポの概要	「式典基本計画」の内容を記載する。
2 式典の概要	
II 総合開・閉会式共通項目	
1 式典本部体制	会場配置図等を参考に専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議した内容を記載する。
2 式典本部業務内容	
3 通信連絡システム計画	
4 旗掲揚計画	
5 炬火計画	「式典基本計画」の基本的な考え方及び炬火イベント基本方針に基づき、専門的、技術的なノウハウを生かしたアイデアの提案を行い、炬火イベント内容について発注者と協議の上、内容を記載する。
III 総合開会式	
1 次第	専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮等の方策を検討し、発注者と協議の上、設定する。
2 全体スケジュール	次第を基にスケジュールを設定する。
3 参加者スケジュール	次第及び会場配置図に合わせて、発注者が提示する輸送等の考え方を踏まえ、出演者、役員・選手団、観覧者、式典本部員の参加者スケジュールを設定する。
4 会場配置図	会場の状況を踏まえ、専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用についてゾーニングする。
5 動線計画	会場配置図のゾーニングを基に、発注者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を設定する。
6 役員・選手団入退場計画	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、行進隊列、進行方法、整列等、効率的な入退場方法について発注者と協議の上、設定する。なお、役員・選手団の参集範囲は発注者が設定する。
7 映像計画	次第に合わせて、スクリーンに投影する映像の内容を設定する。
8 式典音楽	使用曲の演出、音楽隊編成等について、発注者と協議の上、設定する。
9 炬火の集火・入場・点火の演出	効果的な炬火の集火・入場・点火の演出方法についてアイデアを提案し、発注者と協議の上、設定する。

10	オープニングプログラム (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。
11	エンディングプログラム (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。
12	式典演技(演技テーマ、演技構成、演技展開)	「式典基本計画」の基本的な考え方・方向性に基づき、専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、演技テーマ、演技構成、演技展開について、発注者と協議の上、記載する。
13	荒天時計画	発注者から指示のあった内容を記載する。
IV 総合閉会式		
1	次第	専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮等の方策を検討し、発注者と協議の上、設定する。
2	全体スケジュール	次第を基にスケジュールを設定する。
3	参加者スケジュール	次第及び会場配置図に合わせて、発注者が提示する輸送等の考え方を踏まえ、出演者、役員・選手団、観覧者、式典本部員の参加者スケジュールを設定する。
4	会場配置図	会場の状況を踏まえ、専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用についてゾーニングする。
5	動線計画	会場配置図のゾーニングを基に、発注者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を記載する。
6	役員・選手団入退場計画	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、行進隊列、進行方法、整列等、効率的な入退場方法について発注者と協議の上、設定する。
7	映像計画	次第に合わせて、スクリーンに投影する映像の内容を設定する。
8	式典音楽	使用曲の演出、音楽隊編成等について、発注者と協議の上、設定する。
9	炬火の分火・納火の演出	効果的な炬火の分火・納火の演出方法についてアイデアを提案し、発注者と協議の上、設定する。
10	オープニングプログラム (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。
11	荒天時計画	発注者から指示のあった内容を記載する。

2 青の煌めきあおもり障スポ式典実施計画

掲載内容	作成方法
I 概要	
1 青の煌めきあおもり障スポの概要	「式典基本計画」の内容を記載する。
2 式典の概要	
II 開・閉会式共通項目	
1 式典本部体制	会場配置図等を参考に専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議した内容を記載する。
2 式典本部業務内容	
3 通信連絡システム計画	
4 旗掲揚計画	
5 炬火計画	「式典基本計画」における炬火イベントの基本的な考え方及び炬火イベント基本方針に基づき、専門的、技術的なノウハウを生かしたアイデアの提案を行い、炬火イベント内容について発注者と協議の上、内容を記載する。
III 開会式	
1 次第	専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮等の方策を提案し、発注者と協議の上、設定する。
2 全体スケジュール	次第を基にスケジュールを設定する。
3 参加者スケジュール	次第及び会場配置図に合わせて、発注者が提示する輸送等の考え方を踏まえ、出演者、役員・選手団、観覧者、式典本部員の参加者スケジュールを設定する。
4 会場配置図	会場の状況を踏まえ、専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場の使用についてゾーニングする。
5 動線計画	会場配置図のゾーニングを基に、発注者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を設定する。
6 役員・選手団入退場計画	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、行進隊列、進行方法、整列等、効率的な入退場方法について発注者と協議の上、設定する。なお、役員・選手団の参集範囲は発注者が設定する。
7 映像計画	次第に合わせて、スクリーンに投影する映像の内容を設定する。
8 式典音楽	使用曲の演出、音楽隊編成等について、発注者と協議の上、設定する。
9 炬火の入場・点火の演出	効果的な炬火の入場・点火の演出方法についてアイデアを提案し、発注者と協議の上、設定する。
10 オープニングプログラム (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。

11 エンディングプログラム (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。
12 歓迎演技(演技テーマ、演技構成、演技展開)	「式典基本計画」の基本的な考え方・方向性に基づき、専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、演技テーマ、演技構成、演技展開について、発注者と協議の上、記載する。
13 荒天時計画	発注者から指示のあった内容を記載する。
IV 閉会式	
1 次第	専門的、技術的なノウハウを生かした時間短縮等の方策を検討し、発注者と協議の上、設定する。
2 全体スケジュール	次第を基にスケジュールを設定する。
3 参加者スケジュール	次第及び会場配置図に合わせて、発注者が提示する輸送等の考え方を踏まえ、出演者、役員・選手団、観覧者、式典本部員の参加者スケジュールを設定する。
4 会場配置図	会場の状況を踏まえ、専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容を盛り込み、会場使用についてゾーニングする。
5 動線計画	会場配置図のゾーニングを基に、発注者と協議の上、出演団体別の控所の使用や出演者の動線を設定する。
6 役員・選手団入退場計画	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、行進隊列、進行方法、整列等、効率的な入退場方法について発注者と協議の上、設定する。
7 映像計画	次第に合わせて、スクリーンに投影する映像の内容を設定する。
8 式典音楽	使用曲の演出、音楽隊編成等について、発注者と協議の上、設定する。
9 炬火の納火の演出	効果的な炬火の納火の演出方法についてアイデアを提案し、発注者と協議の上、設定する。
10 オープニングプログラム (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。
11 ファイナルステージ (構成・演目)	専門的、技術的なノウハウを生かした提案を行い、発注者と協議の上、指示のあった内容に基づき、構成や演目等を設定する。
12 荒天時計画	発注者から指示のあった内容を記載する。

青の煌めきあおもり国スポ・障スポ式典音楽制作業務委託仕様書（案）

1 式典音楽制作

青の煌めきあおもり国スポ・障スポの式典で使用する楽曲を制作する。

(1) 制作内容

下記仕様に沿った楽曲を制作し、楽譜を作成する。

制作曲（演奏形態）	使用曲の構想
ファンファーレ〈作曲〉 （吹奏楽）	「開式通告」「閉式通告」「開会宣言」「閉会宣言」「選手代表宣誓」のそれぞれの場面にふさわしい楽曲とすること。演奏時間はそれぞれの楽曲につき 20 秒程度とすること。
炬火関連曲〈作曲〉 （吹奏楽+合唱）	「炬火入場・点火」「炬火分火・納火」のそれぞれの場面にふさわしい楽曲とすること。演奏時間はそれぞれ 6 分程度とし、演奏時間の調整ができる楽曲とすること。
青森県民の歌〈編曲〉 （吹奏楽+合唱）	青森県民の歌「青い森のメッセージ」を吹奏楽と混声四部合唱で演奏できる編曲とし、調性は原調とする。
入退場行進曲 〈作曲〉 ①② （吹奏楽）又は （吹奏楽+合唱） ③打楽器 〈編曲〉 ④ （吹奏楽+合唱） ⑤ （吹奏楽+合唱）	「入退場行進」の場面にふさわしい楽曲とすること。以下の内訳により楽曲を制作すること。 【内訳】 ①「新行進曲①」（曲名は仮）演奏時間 5 分程度 国スポ・障スポ開催を記念する祝祭的行進曲 ②「新行進曲②」（曲名は仮）演奏時間 5 分程度 青森の郷土色を表現する行進曲 ③「ドラムマーチ」演奏時間 30 秒程度 中継ぎ、時間調整用マーチ ④「翔ける未来へ」行進曲版 演奏時間 4 分半程度 第 80 回国民スポーツ大会イメージソング「翔ける未来へ」を吹奏楽と混声四部合唱で演奏する行進曲 ⑤「青い森のメッセージ」行進曲版 演奏時間 5 分半程度 青森県民の歌「青い森のメッセージ」を吹奏楽と混声四部合唱で演奏する行進曲 （※作品の編曲手続きを行うこと）

(2) 制作に当たっての留意事項

- ① 「青の煌めきあおもり国スポ・障スポ式典基本計画」（以下「式典基本計画」という。）に基づき、式典専門委員会から提案された意見等を踏まえ、楽曲を制作すること。
- ② 吹奏楽隊の楽器編成については、別表2「式典音楽隊楽器編成一覧」を基本とし、そのパートに従って、一段ずつ五線譜に記載すること。
- ③ 合唱については、基本的に混声四部合唱とし、ピアノ伴奏譜の作成に当たっては、合唱とピアノ伴奏の楽譜を並記すること。
- ④ 各楽器、各声部の音域や特性に留意しながら、作品を完成させること。
- ⑤ 吹奏楽及び合唱を基本とするが、郷土色豊かな式典音楽を作る視点から、その他の楽器の導入が必要な場合は、検討し制作を行うこと。
- ⑥ 楽曲の制作に当たっては、全て受注者の費用負担と責任で、作編曲者との交渉及び連絡調整を行うこと。
- ⑦ 編曲に必要な許諾の手続きを全て受注者の費用負担と責任で行うこと。
- ⑧ 作曲者・編曲者とともに、令和6年2月実施予定の式典音楽試奏会に出席し、第1次成果品の検証を行い、必要に応じて作品の手直しを、全て受注者の費用負担と責任により行うこと。
- ⑨ 使用曲制作に当たっての詳細については、事前に発注者と別途協議すること。

(3) 著作権等

本契約による音楽著作物（新たに作曲する楽曲及び既存曲を編曲した部分の権利のことをいうものとする。以下「音楽著作物」という。）の著作権については、発注者が以下に定めるとおり使用でき、発注者の解散後は青森県に譲渡されるよう、受注者は権利処理を行うこと。

- ① 音楽著作物の著作権（著作権法第21条から第28条までに規定する権利）については、無償で第80回国民スポーツ大会青森県準備委員会（以下、「県準備委員会」という。）に譲渡されるよう、全て受注者の費用負担と責任により、その権利処理を行うこと。
- ② 音楽著作物の著作権等については、発注者が令和8年度末までに行う青の煌めきあおもり国スポ・障スポに関する全ての活動に、その媒体を問わず、独占的に、別途対価を支払うことなく、かつ、支障なく利用できるよう、全て受注者の費用負担と責任により、その権利処理を行うこと。
- ③ 音楽著作物は、②の目的の範囲内において、別途第三者との契約により音楽著作物の楽譜制作及び演奏録音し、並びに当該楽譜及び録音物の複製及び無料配布ができるよう、全て受注者の費用負担と責任により、その権利処理を行うこと。
- ④ 音楽著作物の著作者人格権については、著作者（その著作権者を含む。以下、同じ）に行使させないようにすること。
- ⑤ 本契約にかかる著作者が、成果物について青の煌めきあおもり国スポ・障スポのイメージを損ない、また傷つけるような使用をさせないことを受注者は約すこと。
- ⑥ 発注者が、青の煌めきあおもり国スポ・障スポに関して利用する限りにおいて、著作者の写真及び経歴その他の資料を、別途対価を払うことなく使用できるよう、全て受注者の

費用負担と責任により権利処理を行うこと。

- ⑦ 発注者は、本契約により生じる音楽著作物の使用に際し、その著作者、その他発注者の指定する表示を掲載することができるものとする。この場合において、表示内容に必要な許諾は、全て受注者の費用負担と責任により得ること。
- ⑧ 音楽著作物以外の成果物の著作者人格権について、受注者は将来に渡り行使しないこと、また、受注者は、本作品の制作に関与した者について著作権を主張させず、著作者人格権についても行使させないことを約すこと。
- ⑨ 最終成果品提出後も、令和8年度末までに時間短縮等の軽微な手直しが生じた場合には、再修正が行えるように権利処理を行うこと。
- ⑩ 契約の締結後において、県準備委員会の地位が継承された場合は、本契約当事者の地位も継承されるものとする。
- ⑪ その他、本項により難しい場合や著作権等で疑義が生じた場合は、別途協議の上、決定するものとする。

2 試奏会

「青の煌めきあおもり国スポ・障スポ」の式典で使用するため、作・編曲を行った楽曲を実際に演奏し、検証を行う試奏会を実施する。

(1) 試奏会実施方法

①試奏会で検証を行う楽曲

式典音楽として新たに作・編曲を行った楽曲とする。

②演奏団体（吹奏楽隊、合唱隊）は発注者と協議の上決定すること。

③作曲者・編曲者が試奏会に必ず立ち会うこととし、必要に応じて楽曲の調整を行うこと。

(2) 実施時期、場所及び時間

①実施時期：第1次成果品の提出以降とし、発注者と協議の上決定する。（令和6年2月を予定）

②実施場所：発注者と協議の上決定する。

③実施時間：発注者と協議の上決定する。

(3) 実施経費

演奏団体の移動、楽器輸送、会場使用料及び機材使用料、作編曲者の立ち会いに要する経費等試奏会実施に要する経費については、全て受注者が負担すること。

(4) 演奏団体の構成

概ね以下のとおりとする。

①合唱団 30～50名以内

②吹奏楽団 30～50名以内

③合計 80～100 名の構成とする

(5) その他

実施に係る詳細については、発注者と協議の上決定すること。

3 成果品

成果品の納期、納品数及び納品方法は以下のとおりとする。

(1) 第1次成果品

発注者が指定する日時（令和5年11月末を予定）までにフルスコア及びパート譜各1部（合唱譜は練習用のピアノ伴奏譜付きとすること）を電子データ（PDF形式）で提出すること。また、制作した楽曲を仮録音したもの（以下「デモ音源」という。生楽器による演奏でなくともよい。）をCD（WAVE形式）に収録し提出すること。なお、デモ音源の仕様については、発注者と協議の上決定するものとする。

(2) 第2次成果品

試奏会において第1次成果品の検証を行い、必要な手直しを行った上で、令和6年3月22日（金）までに最終成果品として、フルスコア及びパート譜各1部（合唱譜は練習用のピアノ伴奏譜付きとすること）を電子データ（PDF形式）で提出すること。

4 納入場所

第80回国民スポーツ大会青森県準備委員会事務局
（青森県企画政策部 国民スポーツ大会準備室 競技式典担当）
〒030-8570 青森市長島一丁目1番1号

式典音楽隊楽器編成一覧

1 吹奏楽隊楽器編成及び合唱隊のパート編成一覧

Piccolo	B♭ Trumpet I・II・III
Flute I・II	F Horn I・II・III・IV
Oboe I・II	Trombone I・II・III
Bassoon I・II	Euphonium
E♭ Clarinet	Tuba
B♭ Clarinet I・II・III	String Bass
E♭ Alto Clarinet	Percussion I・II・III・IV・V・VI
B♭ Bass Clarinet	【Chorus】
E♭ Alto Saxophone I・II	・Soprano ・Alto
B♭ Tenor Saxophone	・Tenor ・Bass
E♭ Baritone Saxophone	※混声四部合唱を基本とする

2 その他

- (1) 吹奏楽隊の Percussion については、任意とする。
- (2) 上記以外の楽器の導入については、事前に発注者と協議することとする。